

THEORIE D3

1. Ergänze die angegebenen rhythmischen Figuren:

Triole Quintole Duole Synkope

2

2. Schreibe zu Beginn eines jeden Taktes die Taktart:

2

3. Schreibe die Fis-Dur Tonleiter im 4/4-Takt mit Viertel-Noten auf- und abwärts. Beginne mit Fis, schreibe die höchste Note zweimal und kennzeichne die Halbtonschritte:

2

4. Schreibe die melodische es-Moll Tonleiter im 5/8-Takt mit Achtel-Noten auf- und abwärts. Beginne mit es¹, schreibe die höchste Note einmal und kennzeichne die Halbtonschritte:

2

5. Notiere im 1. Takt den Dreiklang in der Grundstellung und im 2. Takt die Umkehrung:

F[#]m Sextakkord D[°] Quartsextakkord

2

6. Bilde über jeden Ton der A-Dur Tonleiter die leitereigenen Dreiklänge und bezeichne diese genau:

2

7. Bilde über jeden Ton der harmonischen d-Moll Tonleiter die leitereigenen Dreiklänge und bezeichne diese genau:

2

14

14	
3	
1	
1	
3	
1	
2	
25	

8. Notiere jeweils in den ersten Takt den Septakkord, in den zweiten Takt die Umkehrung:

G^7 Terzquart-akkord $E^b m^7$ Sekund-akkord $A^{\circ 7}$ Quintsext-akkord

9. Benenne die Verzierungen und ordne die Ausführung dazu:

1

2

10. Notiere die Naturtonreihe vom angegebenen Grundton bis zum 12. Naturton:

11. Transponiere die Melodie eine große Sexte höher:

12. Benenne die Motivbeantwortung:

13. Ordne den Begriffen aus der Suite und der Variation die passenden Merkmale zu:

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> 1 Figuralvariation | <input type="checkbox"/> Das Thema wird stark verändert |
| <input type="checkbox"/> 2 Charaktervariation | <input type="checkbox"/> punktierter Rhythmus |
| <input type="checkbox"/> 3 Allemande | <input type="checkbox"/> Die Melodie wird umspielt |
| <input type="checkbox"/> 4 Courante | <input type="checkbox"/> 4/4-Takt mit Auftakt |

GEHÖRBILDUNG D3

14. Rhythmus hören - Notiere (ohne Pausen!):

15. Intervall hören - Notiere den zweiten Ton:

16. Dreiklang hören - Bestimme die Dreiklänge (D / M / V / Ü):

1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____ 6. _____ 7. _____ 8. _____

17. Melodie hören - Ergänze die fehlenden Töne mit dem entsprechenden Notenwert:

25	
8	
5	
4	
8	
50	

_____ Punkte = Note _____

_____ korrigiert von _____

- 50 - 46 Punkte = Note 1
- 45,5 - 41 Punkte = Note 2
- 40,5 - 31 Punkte = Note 3
- 30,5 - 00 Punkte = Note 4 = nicht bestanden

D3 - A ----- D3 - A ----- D3 - A ----- D3 - A ----- D3 - A ----- D3 - A ----- D3 - A ----- D3 - A -----